

Шеллинг считается учеником Фихте – как и учителю, ему тоже была не по нраву вещь в себе, но он вместо фихтевского «я» сместил акцент на природе, пытаясь объяснить её без вещи в себе.

Нужно понимать контекст эпохи. В это время начинают исследоваться явления электромагнетизма. Явления есть, объяснения нет (Максвелл напишет свои уравнения существенно позже) – а психологически без объяснения тяжело.

Натурфилософия Шеллинга – это такая попытка их «объяснить» с точки зрения философии – представить всю природу как некоторый бессознательный объект, подобным животным с инстинктами.

Гегель такой: ура, ребята, мы с помощью моего механизма триад всё познаем. Шеллинг же не был уверен, что прогресс в принципе нужен. Цитата из «Истории западной философии»:

Шеллинг отмечает: «Идея непрекращающегося прогресса есть идея бесцельного прогресса, а то, что не имеет цели, не имеет смысла; следовательно, бесконечный прогресс — это самая пустая и мрачная мысль». Сторонником безграничного прогресса был Кант, иронизировавший над идеей остановки, «конца всего сущего». Природа, мир вещей самих по себе пребывает у Канта в «почетной отставке», как выразился один его современник, люди с помощью продуктивного воображения создают свой самостоятельный мир, совершенству которого нет пределов. Шеллинг увидел в этой мысли слабое место кантианства, еще в молодости он призвал исходить из природы, осваивать ее, подчинять...»

Природа у Шеллинга – саморазвивающийся организм. Красиво, романтично. Собственно, Шеллинга и называют немецким романтиком. Он ещё стихи писал 😊

Его современником был Гегель, который же был мастодонтом рационализма. Однако, что интересна, эта идея развития была у них общей. Только у Гегеля развитие человеческого познания, а у Шеллинга природы.